

潘源良：探索·永不放棄（81年本科畢業）

撰文：林秋霞（本科二年級學生）

攝影：陳美雲（本科二年級學生）

潘源良 1981 年畢業於新傳學院，屈指一數，已有 27 個寒暑。他畢業後作多方面嘗試，曾任填詞人、電影編劇、導演、足球評述員等，於各範疇中均取得優秀的發展和成就，但當中最教人樂道的，當然是他那一手好詞。

潘源良最近將 25 年來填寫的歌詞結集出碟，收錄的盡是一首首感動過百萬人的歌，《二五精神永不完全集》4 碟 71 首作品，包括了譚詠麟《愛情陷阱》、徐小鳳《婚紗背後》、林憶蓮和王傑《還有》和張國榮的《你在何地》等等，80 年代好歌好詞，如今聽來，字字句句仍教人感慨萬千，若非他有一顆洞察世情的心，又哪得歌詞細膩至此？

昔日的浪子詞人，如今仍沒安定下來，坐在記者面前的他，一頭銀灰髮披肩，架著紫紅鏡片的眼鏡，說到創作歌詞的心得，他以簡單一句：「創作是一個抽象及隨心的過程」總結。反而說起在新傳學院的過往，他變得滔滔不絕：「本來我讀歷史系，後來發覺自己不想從事學術研究，於是毅然轉投新聞與傳播學院，為的是要站在與時並進的最前線。」當時潘源良說不出夢想是甚麼的一回事，但他知道只要不斷地勇敢探索，總有一天，會找到自己想走的路。

走堂那一段日子

潘源良在大學 2 年級和 3 年級時，便在商業電台《突破時刻》節目中當義工，到了 4 年級時，除了在商台工作外，更在無線電視新聞部兼職。他說：「當時的『良好願望』，當然不想被兼職妨礙上課的時間。」但後來他的生活節奏緊湊，早上 6 時起在無線上班，約 1 時左右下班，然後再匆匆趕回校上課，傍晚 6 時又開始在商台工作，直至晚上 12 時才能下班回家。80 年代時，適逢火車電氣化的工程展開，在大學站平均每 1 小時才有到紅磡及旺角的火車。於是，扣除來回的交通時間，他每天實際上只有約 3 小時的上課時間。「4 年級那年，很多人也以為我畢了業，因為他們說很久也沒見過我。」他認為幸好當時新聞系靈活性大，自由度高，課堂出席率不是評核學生表現優劣的標準，所以他可以藉走堂去探索自己想走的路。

然而，他並沒否定上課的價值。他指：「原來一踏足傳播機構，一些最基本的傳播理論是要用出來的。」他舉例指學院開辦「大眾傳播理論」這科所教的「媒體與觀眾的關係」，「意見領袖」等概念都能夠應用於傳播的職業上。除了理論的得益，潘源良在學院遇到伯樂，更是人生中可遇不可求的美事。「梁天偉是一個熱

心於提拔及照顧新一代的導師。在 3 年級時，梁天偉在學院兼職教授「電視製作」這一科，期間我與他日漸相熟，後來我更隨他實習，在無綫新聞部負責翻譯編輯的工作，得益非淺。」（編按：梁天偉教授於 1976 - 81 年擔任無綫電視新聞及公共事務部主管。）

探索，早知要吃苦頭

大學 4 年級時，潘源良穿梭於無綫、商台及中大三個地方，幾近日夜不休，潘源良憶起那段日子，不諱言說：「好痛苦。那時早上回無綫電視新聞部，主要負責撰寫新聞，例如翻譯外電，新聞旁白等，下午在中大上課，然後晚上趕去商台，「開咪」做「旺角·北角·沙頭角」這個以香港本地文化作主題的節目，生活完全是由趕報告、趕功課、趕節目組成，周而復始，當中的奔波勞累，不足外人道。」在無綫兼職有薪金作動力，但在商台則是義工性質，究竟是甚麼原因，令他樂此不疲地堅持上班？他說：「學東西不一定要拿錢，與義工精神一樣。」潘指在商台工作期間雖然辛勞，但他卻因而學會了電台撰稿、開咪錄音和節目製作等的程序，為將來投身傳播界作好準備。

我愛創作

投身新聞工作抑或創作，潘源良選擇了後者，這與性格有關。「新聞記者要以客觀中肯的角度及態度來工作，不容許投入個人的想法及情感，一旦放入私人情緒便是自私且不專業，但不抒發一己的情懷，又有違自己喜歡表達個人情感的性格。所以由歷史系轉到新聞系，後來再轉到做電影編劇，我覺得自己還是比較喜歡創作。」這 25 年，潘源良作過多方面的嘗試操練，吃過不同的苦頭甜頭後，潘源良始終情繫於創作生涯。

「七分本領三分要靠運氣，沒法預見目的地」是潘源良寫給夏韶聲的作品《永不放棄》其中一句，也正好是他探索人生路的最佳寫照。「偏偏我不放棄，停住眼淚，鼓起勇氣。」於潘源良來說，探索便是要永不放棄。