



傳理角度 看攝影

▼這張「網絡社會」的相片是另一個「抽象概念、具體表達」的應用例子。陳教授指拍攝時雖已有類似概念，但是之後才決定應用在書中。

中大教授陳韜文的視覺觀

自攝影術發明後，攝影迅速成為視覺傳播中的重要部份，究竟在訊息傳播上，攝影的角色是甚麼，又如何能更有效發揮？而對攝影人來說，好的相片其實需要甚麼？又應如何訓練攝影創作的思維？此等都是不少有志提升攝影的人要面對的難題。《攝影雜誌》今次專訪了香港中文大學新聞與傳播學院講座教授陳韜文，讓他從傳理研究角度，分析攝影的美學和應用特性，以至分享他個人作品創作背後的理念，從中為大家帶來更多啟發。

使用Flash製作影集展示

攝：知道你對傳理學上的研究較深入，是非常資深的學者，但為甚麼對攝影產生興趣？

陳：最初發現用小型相機能拉近肉眼看不到的東西，那是一種能力的延伸，等於用顯微鏡去看。我想這會不會是Data Mining，像寶藏給人去開發，作為一個攝影者，當你知道裡面有東西便會進一步放去大看，有延伸作用，這是製作的角度。另一角度是，做研究需要在學報上發表或寫書，如要跟朋友分享的話有甚麼渠道呢？互聯網出現很大程度解決了這問題，在互聯網上與人交流比較方便、效率亦較高、阻礙亦相對地少，它開拓了一個空間讓有興趣的人更容易投入。所以我投入攝影的原因，第一是受美學影響，以為自己能有獨步發現，第二是互聯網的影響，使我投入研究的狀態，約於2007年便開始攝影至今。

攝：你選擇互聯網作為發表作品的途徑，當中有甚麼特別意義？

陳：當去到發表階段，傳統會透過出版影集或辦影展這兩個渠道，現在我用Flash的形式，即數碼影集。傳統方法

下觀者是從那兒開始看是由觀者自己決定，雖然有導引供參考，但他們亦可穿來插去，但Flash的形式是由頭帶到尾演示。另一點是時間控制，傳統書本或影展沒法控制，站在相片前看一小時，又或另一張完全不看也可，數碼影集便不同，一張相6秒、一張相4秒，控制權在製作者手上。在發行和效率方面，數碼影集的範圍會較廣、效率亦較高，如是影展，需要的東西較多，如場地、時間、曬相等。從表達者角度來說，可按自己喜好來影響視覺過程，是好事是壞是別的課題，但Flash形式其實也可改變，如改用Youtube，中途可定鏡，喜歡看多久也行，彈性高、範圍廣和有效率。有時去看影展的人會較集中是某類人，以Flash這方式觀眾會較分散和廣泛，無論觀者喜歡攝影與否，只要作品送到上門必有機會看到。

攝：你的影集利用了多媒體的方式，加上影片的剪接、配樂來演示，又是為甚麼？

陳：這可能跟傳統純攝影看法有不同，第一、二套的攝影集我用了較中性的音樂，不想喧賓奪主，提供一種可配合相片的氛圍，沒那麼單調。而在《搖

滾上海》的一套時，音樂跟之前完全不同，我決定用現場音樂來反映我當時的感受，那時給我的震撼是：中國大陸的人是可以搖旗吶喊、赤膊上陣，一起對歌，但香港人很矜持，雖然香港人也有歌迷的瘋狂部份，但相對地中國大陸的人的情感表達是非常投入和熾熱，整體都不同。這強烈的感覺如用中性音樂會變得有距離感，故我想表達他們情感的熾熱，沒有比現場音樂更好！

從平凡處看不平凡

攝：看你的作品，好像很多也是在校園或生活範圍之內拍攝的？

陳：是的，早期拍攝的時候是由近及遠，主要拍校園和大埔等地方，要拍習以為常的事亦是一項挑戰，平日所見的東西容易忽略，又要把視而不見的東西顯露或將平淡東西的戲劇性一面呈現出來。其中一輯朋友覺得較特別的是一班馬迷在大埔投注站突然停頓在「做功課」的相片，雖然是司空見慣，但人們看到靜態的相片，會對相中的馬迷那沉迷的地步而感到奇怪。這是從生活出發，如何由自己習以為



攝影：陳韜文

▲馬傑偉寫的書《媒體現代：傳播學與社會學的對話》裡用了陳教授這相片，也用了一張有水的動態的影像來配合有關液態社會的主題。陳教授道出這是一個將抽象概念具體表達的應用例子。

常的東西來呈現其戲劇性一面，令我們對周遭環境多加關注。

攝：投注站的環境市民習以為常，見怪不怪，透過硬照來看感覺其實是怎樣呢？

陳：首先是對場景有所觸動，這是香港人的消遣方法，我沒有批判的意思，反而是觀察、記錄，甚至是欣賞香港人找到自己的嗜好。從相片角度看，有趣的地方是，別人會覺得這麼多男人一起在做同一件事是很奇怪，說像拍戲一樣，但再細看才發現生活原來真是如此，並不是做戲，當中的視覺及故事性會帶出衝擊力。

攝：你有些作品是拍攝在街上、車上的人，這是走向社會離開校園以外，這些屬於紀實嗎？你認為紀實攝影的定義是甚麼？

陳：相對非紀實或概念攝影來說，我的作品是有紀實性的，而非概念攝影，不是那些擺拍後再創造、合併、調配、改造性的製作。但在紀實性來說，我不會將之絕對化而看不到它們與概念攝影裡一些相通的地方，我會有選材，以至拍攝時的角度及

光暗或事後輕微的調校等，所以我認為主觀表達的東西也會介入在內，所以雖然沒有擺拍，但也有參與在內，故我不想看成是自然而分，也不認為沒分別，我相信兩者是有分別，大體是技術性，但不是絕對化的。

紀實是對現實的重現，但不是對現實絕對的反映。因反映有時只有一個角度，而我不覺得只有一個，從攝影師的角度去看現實的事物，便不會將概念性的處理進行大程度改造。擺拍可以是紀實的部份，但又偏向概念攝影，雖然難以界定，但有時是清楚的，如擺拍完後把不同事物放在一起，甚至把天黑變成天亮，這便是比較偏向創造性的攝影了。

相片層次的轉換

攝：你的作品中有些有既定的主題，有些沒有，有些則是單一張的，你說過是會經過視角和分析層次的轉換，又或

作簡單的技術處理將它們連繫起來，可否具體講解是如何？

陳：因為每幅相都存在多異性，會有不同面向和信息層次，當看的時候也會因不同人視覺傾向和文化背景而有不同解讀，如能自覺這問題，可透過一些轉換或強調而突出某一方面。而主題不一定純粹是一個，透過分析層次轉



▲在科學園吐露港的景色，構圖中有中國式與高端前衛的景物對立，含有傳統和現代、郊外與市區的分別，陳教授用「邊界」來命名。

換，可找出中間的差異，然後組合一起。如一張馬迷聚集的相片和一些拍友在山區影雀的相片放在一起看，兩者未必看到中間的共性，人們或會想馬迷較俗氣、影雀的人較健康；或一個是郊區、一個是市區；或一個喜歡影雀、一個喜歡看馬經。當考慮到兩者其實有相似，只不過一個是迷雀，一個是迷跑馬，就可找出共通的地方，將原先好像不相合的事物放在一起。我覺得是從另一個層次中找出統一性，把東西形成一個共性的特點。

攝：那麼拍攝的時候會否有一些取捨？

陳：初期涉足攝影時只不過是玩玩，慢慢學構圖，然後才發覺有不同效果，到後來一拍攝便會有差不多接近的構圖出現。例如一張在科學園拍攝的相片，別人不知道那兒其實是香港，就是在科學園下的吐露港，另一個是馬屎州，是非常罕見的景觀，有中國式又有高端前衛的景物，是傳統和現代的對立，又有郊外與市區的分別，我

重組的時候是以「邊界」命名，就是事物的邊界。

攝：即是說，你會是拍攝時有一剎那的想法，拍攝完畢之後也有想法？

陳：有時候拍攝時已有想法，經驗多時對攝影主題的掌握會多些，但很多時還是對事物的感受多於看到主題，有部份拍回來時才發覺已有某種主題，後期認知便會較多。有時主題會多看幾次後隨著層次改變而轉換，或會加多一重主題，甚至完全改變。

但我作為研究者會對於之前的關注較多，例如我曾拍攝一張關於性別模糊性的相片，拍攝時已有那理念，當應用的時候便想起了這些相，一位老師馬傑偉寫的書《媒體現代：傳播學與社會學的對話》裡就用了我這作品。後來也用了一張有水的動態的影像來配合有關液態社會的主題內容，代表著現代社會是不停地流動，邊界不停地改變，從這影像到那關於性別的影像也是一種象徵、一種形態，這涉及如何把抽象社會理論與具體的相片連接，中間存在的跳躍很大，但這是一種新

嘗試，亦是一種組合的可能性，這是一個將抽象概念具體表達的應用例子。但是否成功便要看觀者的感覺，難免會有出入，這並不是畫公仔畫出腸的表達手法，但可以將兩種具體的事物來表達抽象的概念。

這些相片原先都不是為這書而拍的，是同事看到我的相片覺得有同樣概念，又認為攝影者應該有理論的訓練，所以才問我提供相片。所以我也會透過之後主題的拼湊和不同層次的轉換，又或少許技術性修改的方法來表達。

攝影的美學來源

攝：有些人指攝影只是唯美的表達，有些人則是按指示拍攝，聽到你說攝影有不同表達的可行性，其實對你來說，攝影究竟是否應就不同範疇定下各自不同的標準，如唯美的、紀實的，必須依其框架創作？

攝影·陳韜文



▲《搖滾上海》的Flash演示中用了現場收音作配樂，以反映那種激昂的熾熱情感。

因一部小相機而迷上攝影

陳韜文教授之所以對攝影著迷，源於他曾一部小型高倍變焦數碼相機拍攝過一套水波紋的相片，覺得拉近推遠、不停放大來看會發現裡面的光影變幻莫測，最初以為自己發現了攝影的新大陸，可以獨步天下，後來他的太太告訴他類似的影像原來已有人拍過而失望數天，及後發現攝影的多元和可能性，加上他一直認為影像有其威力及震撼力，令他續在攝影上不斷探索追求。

學或我們的視覺本身有兩個來源，一是生理，假設大家看東西是接近的，但也有研究指種族、男女老幼的視覺會有差異，就如男性看女性第一眼會看性徵，女性看男性也可能會看某類的性徵，所以生理上已有差異，故相信看相片也會有若干差異。第二個來源是社會文化的差異，我相信這差異造成的視覺影響會較大。就算是玩攝影的人，如從未試過在空中看這世界，突然間去看那些鳥瞰式的高空攝影，又或用魚眼拍的景象，沒經驗的人看會覺得不習慣。又例如日本人拍攝會側重單一性或純粹性，外國人會強調複雜性，這是美學的社會性問題，影響到相片的製作、題材選取及解讀，造成差異。

攝：換言之，攝影是受著社會文化影響，那麼現在攝影非常普及，作為傳理學者，你認為人們應如何提升他們攝影的層次？

陳：雖然沒有正式統計，但相信香港是全世界攝影密度最高的城市之一，有好的相機的人非常之多，甚至手機以至傻瓜機的普及程度也很高，就如日本及美國。香港上一代有一個攝影的傳統，搞攝影和世界攝影沙龍都有聲有色，現在感覺像少了，但攝影在一般日常生活裡，以至有追求的攝影其實仍非常普及。我之前以為日本很多人攝影，但後來發現並不是，但他們在攝影培訓及教育等方面做得不錯。

一般市民在攝影上如何不至於濫拍呢？我認為可以在攝影過程裡著意一點，對攝影要有多些追求，不應事無大小都拍，然後隨便放上Facebook。雖不要求所有人都做到專業攝影者，但仍希望大家拍得好些，原因是現在相片太氾濫，人們未必對你的影像有印象，也未必想去看，倒不如做得精一點，不要讓相片被淹沒，其實從溝通角度來說，對他們也有利。至於對

陳：對於唯美的經典，傳統上就如陳復禮那些，可以很美，雖然美也受時代影響，但香港上一代基本上以唯美表達居多，亦曾是世界馳名。談到相片上的美，究竟一個醜的人能拍得美嗎？如剛才說的馬迷，給人的印象不會美，能拍得美嗎？又真的需要拍得美嗎？若人人都拍得鬆郁朦才覺得美，我覺得沒這必要。而攝影美學來源不應局限於對某一種表達項目，美感應由構圖、單元之間的關係等產生出來，一個醜的人也有美的部份，美不一定等於帥哥、美女帶出的美感。

唯美與不提倡唯美之間的關係其實是延續體，並不因為是紀實便自然地不會有唯美的情況。我的觀點會比較傾向把攝影視為傳播的過程，即是要透過傳播的角度來看攝影，意思是攝影可能也是一種表達，目的是要傳播給其他人，而「唯美」可以是你想傳達給人的美，但不代表相片唯一可傳達的訊息，你可傳達很多訊息，甚至可傳達反唯美，視乎你想表達甚麼，那是一種選擇。

說深一層，甚麼是美？有時是可隨著社會時代、教化、培育來改變的，美

攝影：陳韜文



攝影：陳韜文

▲攝影可從生活出發，把習以為常的東西呈現其戲劇性一面。

攝影有追求、想拍好些的人，男性多追求技術及硬件的優越性，這易做到，因有錢便可買到，但側重點未必如此，而是看創意和表達，要有原創性、新鮮感和視覺衝擊力，硬件只是為你的表達而服務，所以應從表達上考慮多些，這種意識須普及，需要不同媒體或渠道讓人有此共識。

另一點是視野的擴闊，現在香港已有如石硤尾賽馬會創意藝術中心的展覽館和攝影愛好者搞的展覽廳，雖然這些場地規模和數量跟香港的攝影人數不成比例，但已有進步。只是仍未能提供到更多元、最先進前衛的攝影，讓人們豐富視野和經驗，使文化氣氛提升。我剛在美國匹茲堡停留了三個多月，那裡有很多博物館，常有攝影展，可見當地的資源提供很充足，亦很注重攝影這一環，

普及程度很高。

沙田文化博物館也曾舉行跟香港有關的攝影展，但只在特別場合做，其實應做多點，因香港有攝影的傳統，未來西九應考慮設一個香港攝影館，提供一個場地讓人參展，記錄香港的人那麼多，而且有這麼多人喜歡攝影和參與攝影，單是「紀實香港」這題目已可行。

攝：說到紀實香港，年老的攝影發燒友可能還有保留一些舊相片，但他們離開人世後，菲林可能被棄掉，十分可惜。其實香港可能沒有誘因，沒有人去整理搜集，我們也想過計劃去跟一些老人家收購他們的東西，希望不要丟了那麼可惜，但很困難。

陳：有個例子對世界或香港都有很大啟發，曾在芝加哥打工做家傭的Vivian Maier過身後，被發現原來生前有空

便拿著相機去拍攝芝加哥街頭，而且菲林保存得非常好，數量逾10萬幅，有人買入了這批底片掃描後展示，結果驚為天人，因她把當時數十年來的芝加哥生活形態紀實下來。不單是紀實，拍攝時的角度及光暗處理均帶有藝術性，所以紀實和藝術性不一定是對立，很多人都視她為攝影家。現在不同的博物館也有展出她的作品。那位找到她作品的年青人就像發掘到一個「寶藏」！

這個意念可能要去組織做。但另一個我認為香港是完全有條件做的，就像倫敦的London Festival of Photography，推廣街拍，已辦第二屆，是全世界公開的攝影比賽，搞得有聲有色，很有趣，把街頭攝影的美學開發了。

“現在相片太氾濫，人們未必對你的影像有印象，也未必想去看，倒不如做得精一點，不要讓相片被淹沒…”

延伸閱讀

古老大國的樂與怒：
《搖滾上海》攝影後記

文章PDF



相片PDF



[PHOTOGRAPHER'S PROFILE]

陳韜文

香港中文大學新聞與傳播學院講座教授。研究興趣集中在國際傳播、政治傳播、及新聞研究交集的範圍。經常在國際知名傳播學刊發表論文，著有書章不少，合著及合編的專著多本。近年對攝影產生濃厚興趣，已發表網上攝影集有《光影行》、《對焦·失焦》和《上海搖滾》。曾任香港中文大學新聞與傳播學院院長（原稱系主任）、復旦大學新聞學院長江學者講座教授、國際華人傳播學會會長和《傳播與社會學刊》創刊主編等職。現時兼任香港報業評議會主席等職。
《搖滾上海》：<http://www.com.cuhk.edu.hk/rockshanghai/>
《失焦·對焦》：<http://www.com.cuhk.edu.hk/inoutoffocus/>
《光影行》：<http://www.com.cuhk.edu.hk/monday.come/>

