

集體回憶 粵語流行曲



《半斤八兩》白金唱片
1977年



四重奏當年使用的木結他



四重奏舞會服裝



二次大戰以後，粵語流行曲不斷發展，漸漸成為香港流行音樂的主流。粵語流行曲不僅是香港普及文化的一部分，1980年代以後更廣為國內及海外華人所接受，影響至今。

近年粵語流行曲面對很大挑戰，在數位歌星及音樂創作人離世後，彷彿更加失去重心。黃霑遺留下來的博士論文《粵語流行曲的發展與興衰(1949-1997)》，提出粵語流行曲在歷史的洪流中，失去了影響力，慢慢在本土的普及文化中消失。結論教人惋惜。無論黃霑的論文結論正確與否，它留下一個問號供我們反思，粵語流行曲與我們何干？

文藝走廊

撰文：馬文仁

正值此際，羅文的胞妹譚文玉女士和胞妹胡明玉女士，建議把羅文的歌演藝物品悉數捐贈予香港文化博物館，作為該批物品的最佳歸宿。有了這批珍貴的歌演藝文物作為基礎，文化博物館便開始研究香港粵語流行曲的發展和探討展覽的可行性。

期間，文化博物館得到香港中文大學新聞與傳播學院容先一起籌辦展覽，協助製訂展覽內容和為展覽提供學術支援。此外，展覽同時由香港電台協辦，誌慶香港廣播八十周年和十大中文金曲三十周年。

伴隨大家一起成長

「歌潮·汐韻 — 香港粵語流行曲的發展」展覽

地點：香港文化博物館（沙田文林路一號）

展期：即日起至2008年8月4日

開放時間：

星期一至星期六上午10時至下午6時

星期日及公眾假期上午10時至晚上7時

逢星期二休館（公眾假期除外）

入場費：

標準票：10元

優惠票：5元（適用於全日制學生、殘疾人士及六十歲或以上高齡人士）

逢星期三免費入場

查詢：2180 8188

網址：<http://hk.heritage.museum>

在研究的過程中，文化博物館走訪了不少機構、唱片公司、音樂創作人、歌手、學者、樂評人等，嘗試從不同角度出發，抽絲剝繭，找出粵語流行曲在二次世界大戰後的發展脈絡：在音樂工業和傳播媒體的帶動下，配合香港本土文化的興起和社會轉變而發展起來，影響力遍及香港、國內及海外華人。粵語流行曲除了是商品外，也包含歌手、音樂人及幕後製作人的心血。他們的心血凝聚成千千闕歌，累積成香港市民的普及文化，伴隨大家一起成長，成為了我們的集體回憶。

「歌潮·汐韻 — 香港粵語流行曲的發展」展覽是香港博物館首次嘗試整理本土粵語流行曲發展的展覽，成果未必即時響然有聲，但冀望展覽猶如小小水滴，打進大家的心扉，思索粵語流行曲與我們文化的縷縷千絲。



香港電台一九七八年十大中文金曲競選

曲名	歌者	票數	曲名	歌者	票數
小村之夜	鄧麗君	2512	浪子一箱	羅文	2066
存心不良	鄧麗君	1792	難得你心取	張學友	2747
千言萬語	羅文	1643	難得你心取	張學友	2265
風雨同路	羅文	1471	難得你心取	張學友	2226
六月天	鄧麗君	1202	難得你心取	張學友	1609
流水不腐	鄧麗君	1192	難得你心取	張學友	432
難得你心取	鄧麗君	1171	難得你心取	張學友	366
難得你心取	鄧麗君	1171	難得你心取	張學友	646
難得你心取	鄧麗君	1171	難得你心取	張學友	79
難得你心取	鄧麗君	1171	難得你心取	張學友	649
難得你心取	鄧麗君	1171	難得你心取	張學友	2179
難得你心取	鄧麗君	1171	難得你心取	張學友	2147
難得你心取	鄧麗君	1171	難得你心取	張學友	6700



1. 《偶遇》詞譜手稿
2. 第十四屆(1991)十大中文金曲金針獎(得獎者：羅文)
3. CASH音樂成就大獎2001(得獎者：盧國沾)
4. 第十五屆(1992)十大中文金曲金針獎(得獎者：鄭國江)
5. 1988年度叱咤樂壇填詞人大獎(得獎者：潘偉源)
6. 1989年度叱咤樂壇作曲家大獎(得獎者：倫永亮)
7. 2003年度十大勁歌金曲榮譽大獎(得獎者：林振強)
8. 羅文舞台服飾(1996年)
9. 第一屆(1978)十大中文金曲頒獎禮
10. 第一屆(1978)十大中文金曲候選歌曲
11. 徐小鳳攝於利舞臺
12. 鄧麗君亦往故居
13. 高陞茶樓歌壇(1958年)
14. 《兩隻遊地獄》唱片
15. 電視機(1970年代)
16. 魔管收音機(1960年代)