



Is Our City Dying?

香港電視劇《天與地》

與身分認同角力

Is Our City Dying?

香港電視劇《天與地》與身分認同角力

周佩霞 著

發行：HKSC X jcMotion@香港中文大學新聞與傳播學院

主編：張少強、馬傑偉、吳俊雄、呂大樂

編輯：張嘉輝

《香港社會文化研究系列》專門提供以中文寫作的新近香港研究。運作宗旨在於堅持學術研究不應疏離研究對象，本土文化探討要跟生活世界緊密對話，務求以中文書寫香港研究，讓文獻得以延續，藉此激發香港有更敏銳的本土自覺及更豐富的想像力，並因應香港自身的特性創造新穎的知識及適時的學術研究。

香港當代歷史縱橫交錯，多重內外力量糾纏，中國崛起，劍拔弩張，跨國資本主義統攝全球，追求發展主義的都市想像，不時由新媒體打開公共資訊空間；英治時期的殖民遺業，仍在背後影響局面；源自冷戰結構的中港對立，仍在重塑中華歷史文化認同；一直都在內部拉扯的張力，有民眾的不同價值實踐及生活取向、民間社會對政治支配的集體抗衡，以及各式各樣的新舊社會運動。研究香港，既要重新檢視特有的社會文化軌跡，也要敏銳回應當下這個波譎雲詭的後九七局勢，特別是當中「本土」，「殖民」，「國族」及「全球化」等因素如何在這個華人城市相互接疊，拉扯及撞擊。可惜，在香港的學術制度之下，「用英文寫作」，「國際期刊出版」，「有社會科學引文索引 (SSCI)」，已屬凌駕其他學術追求的成規。香港研究往往喪失了學院體制的正式認同。這就急需在學院體制內外重新開拓香港研究應有的空間，為香港本土出版自身所需要的中文學術文獻。

由2002年起，一眾香港學者本著熱誠及興趣，攜手合作，透過籌辦兩年一屆的《香港文化與社會研討會》迎難而行，定期發表專門研究香港的學術著作，並把著作輯錄成書。整體來說，我們結集的論文主要有以下的特點：

- 1) 發掘研究香港的新主題及新議案；
- 2) 引入或提出新的理論、概念、以及研究方法來探討香港；
- 3) 提供跨學科的研究視野及多角度分析；
- 4) 強調人文，學術知識與大眾生活的連繫；
- 5) 拆解香港社會的不同迷思；
- 6) 剖析港人的混雜身份認同；
- 7) 檢視廣泛的社會文化課題，從閒常層面到包含重大背景的本土現象；
- 8) 介入當下的香港現況，對回歸中國的香港進行切要的記述；
- 9) 重繪香港的殖民經驗及冷戰故事；
- 10) 述評現有學術論述的得失，追求香港研究的自身反省。

為求出版更快、更廣、有更即時的流通，我們在2012年，《香港文化與社會研討會》迎來第一個十年的時刻，決定增設這個網站刊載大會所得並經嚴謹編審的完整論文，透過電子管道與其他學者及大眾交流，期望能夠帶來更多的香港社會文化反思，可得更廣泛的回響及支持。

jcMotion，一個由中大新傳學院師生、校友共同打造的電子出版平台。我們利用新媒介，向社會大眾傳播緊貼時代的資訊與思潮。鼓勵多元創意，同時重視學術的嚴謹性。透過電子化的學術論文、創意讀物及講座內容，jcMotion致力拓展傳播領域，連結學術與社會，探索溝通的可能性。

如有查詢，請電郵至 jcmotion@cuhk.edu.hk

jcMotion出版工作論文和專題著作，作者保留權利，將此作品通過其他渠道，如學術期刊、書籍等，以印刷或電子格式出版。

Copyright © 2013 (周佩霞). All rights reserved.

文獻引用：

周佩霞 (2013)。 *Is Our City Dying? 香港電視劇《天與地》與身分認同角力* [電子版]。張少強、馬傑偉、吳俊雄、呂大樂、張嘉輝（主編）。香港：jcMotion。取自
<http://jcmotion.com.cuhk.edu.hk>

目錄

Is Our City Dying? 香港電視劇《天與地》與身分認同角力

周佩霞

引言

無線電視劇《天與地》於2011年11月播出，節目收視雖然偏低，但敏感的人吃人題材、富電影感的影像風格、非線性的敘事方式、劇情包含的社會議題，以至六四事件及其他政治聯想等，卻讓該劇吸引一群非慣性電視劇觀眾收看，並激起公眾熱烈討論。劇集也在2012年，獲得多個電視劇及歌曲獎項與殊榮，甚至有網民盛讚此劇為「神劇」。劇集播放接近尾聲，中國國家廣播電影電視總局突然禁止內地網站播放，反令此劇在媒體廣泛報導下，成為城中熱話。然而，最令此劇具有深遠的文化意義是其大結局中的獨立搖滾音樂會，竟在後來的反國教運動於現實中重現。片尾曲《年少無知》在「佔領政總」的公民廣場與Beyond樂隊的歌曲一起迴盪抗爭現場。結果，由主流媒介生產的普及文化產品，不但化為運動參與者的情緒資本，它亦成為後九七香港文化及政治身分爭奪的重要符號。

一直以來，本土的普及文化如電視、電影、流行曲等，都在打造香港文化身分上扮演重要角色(馬傑偉，1996)。但回歸後，香港媒介場域受到強大的國族政治力量影響，主流媒體

大多呈現「再國族化」的傾向(馬傑偉，曾仲堅，2010)。單以後九七的無線電視劇集而言，就出現了不少透過跨境拍攝、合拍、協拍等形式，把國族想像置放在文本的例子(Chow & Ma, 2008)。作為近年香港最具影響力的電視台產品，《天與地》卻在「再國族化」的傾向以外，開闢了一個另類的可能。從六四隱喻到我城的身分探問、從媒體世界延伸到網絡討論，再到現實世界的社運空間，由此劇觸發的文化政治現象明顯反映了多種力量正在形塑變動中的香港身分。透過生產、文本及受眾的綜合分析，本文試圖剖析以下問題：(一)《天與地》在後九七媒介景觀中的位置；(二)《天與地》對香港族群身分在建構或蛻變上所起的作用；(三) 影視文本與社會情境如何相互形構香港身分認同。

生產研究方面，本文的研究資料主要取自兩位主力劇集創作人——監製戚其義和編審周旭明——接受媒體訪問的現有報導。由於筆者在研究二人的跨境劇集《火舞黃沙》時，曾訪問二人的創作歷史及心路歷程(Chow & Ma, 2008)。在是次研究過程中，作者亦曾以非正式訪談，向二人求證一些在分析上的主要想法。至於受眾研究，為了嘗試找出呂大樂所劃分的四代香港人對《天與地》的解讀會否存在差異，筆者最初希望進行按四代人的分類，進行四個焦點小組訪問。然而，《天與地》的觀眾群主要集中在三四十歲左右的中年人及年青一代。有見及此，筆者最終順應了研究對象的世代特性，組織了兩場焦點小組訪談，出席者均為第三及第四代人，人數則分別為11人及6人(見表一)。

表一：焦點小組受訪者的世代特徵和人數

按呂大樂的世代劃分	焦點小組的受訪人數	受訪者稱呼
第三代	11	Addison, Arthur, Fred, Jay, Joanna, Kam, Katie, Michael, Peter, Portia, Kalia
第四代	6	Agnes, Docras, Edwin, Galaxy, Gary, Harry

為了研究資料可以更廣及更深，筆者額外進行了七次深度訪談，其中二人為六十後，一人為七十後，一人為八十後，三人為九十後(見表二)。

表二：深度訪談受訪者的世代特徵和人數

按出生年代劃分	按呂大樂的世代劃分	深度訪談的受訪人數	受訪者稱呼
五十後	第一代	不適用	不適用
六十後	第二代	2	Emily, Vincent
七十後	第三代	1	Alex
八十後	第四代	1	Vivian
九十後		3	Stephanie, Lewis, Ka Kii

需要注意的是在呂大樂的四代香港人分類中，八十與九十後都被歸為第四代。可是，九十後比起八十後能夠親歷殖民年代的時間較短，年紀因素也令他們的殖民記憶較少。故此，筆者在分析上會作出分開處理，也特意跟三名九十後港人進行深度訪談。在此三人當中，其中一人曾在反國教運動之後，以《天與地》片尾曲《年少無知》及劇中大結局的片段，結合反國教現場的影像片段自行製作了《如果沒有，就有選擇》的一位受眾。希望這樣世代仔細的(generation-specific)訪問資料，可以找出不同年齡的受眾在身分認同上是否存在差異。由於《

《天與地》大部分的觀眾都擁有較高學歷，是次訪問對象亦都全為擁有大專以上的學歷程度。所有訪問在反國教運動之後進行，訪問時筆者會先播放由網民剪輯的《天與地》金句，以及《如果沒有，就有選擇》反國教影像紀錄，以喚起受訪者對劇集的記憶及身分的反思。