



小販排檔之 空間游擊術

作者 |
郭斯恒

花園街生態變遷與街道文化研究

content

目錄

第一章 / 004-007

前言

第二章 / 008-036

花園街排檔的空間使用

第三章 / 037-058

第四章 / 059-069

第五章 / 070-073

小販排檔之空間游擊術

—花園街生態變遷與街道文化研究

作者 —— 郭斯恒

主編 | 朱順慈、馬傑偉

編輯 | 曾慶宏

ISBN | 978-988-12365-5-5

發行 | jcMotion @ 香港中文大學新聞與傳播學院

jcMotion，一個由中大新傳學院師生、校友共同打造的電子出版平台。我們利用新媒介，向社會大眾傳播緊貼時代的資訊與思潮。鼓勵多元創意，同時重視學術的嚴謹性。透過電子化的學術論文、創意讀物及講座內容，jcMotion致力拓展傳播領域，連結學術與社會，探索溝通的可能性。

閱讀指南：本電子書以iPad作藍本進行優化。為適用於平板電腦或智能手機，圖表及其內容可能被改動或刪除，圖片展示亦可能受限於該裝置的屏幕解像度，文字字符的展示亦會受制於裝置的內建字庫。

版權 | jcMotion出版工作論文和專題著作，作者保留權利，將此作品通過其他渠道，如學術期刊、書籍等，以印刷或電子格式出版。

Copyright © 2013. All rights reserved.

如有查詢，請電郵至 jcmotion@cuhk.edu.hk

chapter

01

第一章

前言

第一章： 前言

旺角花園街是一處我住了很久的地方，以往每天上學或上班
定必穿過一排排深綠色的排檔，然後急步走進地鐵裡。當時讀中學的我對花園街沒什麼好感，因為街道總給人一種污穢、落伍和基層的印象。反之，兒時的花園街對我來說是最為深刻的，因為有很多有趣的事件和難忘的回憶都在街道上發生，街道對兒時的我並不是單純買賣活動空間，而是提供無限活動空間和自我空間的伸延與探索，街道的空間轉變與個人成長及身分認同有著莫大的關係和影響。

今天的香港街道，在城市重建發展下有著不一樣的轉變和改造。觀乎近年城市現代化的改造工程，清拆和重建越見頻繁，拆毀了不少社區風貌、人文網絡和街道文化，先是灣仔「喜帖街」，後有旺角「波鞋街」和觀塘裕民坊一帶等都被重新規劃，使原本的土地用途重新被定義與提升資本價值。近年政府不斷開發新的旅遊景點，這使原本由民間一手建構的本地風貌，頓然受到城市發展所規管。重建項目卻與社區發展和人文網絡談不上有甚麼關

連，倘若走到舊區如旺角、土瓜灣或深水埗抬頭一望，不難發現一幢又一幢互不相干的建築物形成「屏風樓」，觸發城市熱島效應。市區重建令原本的城市面貌變得不穩定並對社區帶來衝擊。

社區老化和樓宇日久失修有必要進行改善和有效的重建，但若重建只側重大財團的利益，而不理會社區街坊的真正需要或剪斷醞釀多年的民間特色，那重建和發展便失去了意義。近年不少民間團體積極為捍衛和保育社區而大聲疾呼，冀盼能減慢城市發展巨輪的速度，讓政府和規劃師在城市發展下多注意人文網絡的珍貴和街道文化保育的重要。城市和街道文化與我們的身分建立有莫大的關連，這種街道與身分關連由《六個中國城市的十五條街道》的導言精僻地講述：「以港式流行文化建構的香港身分論述逐漸褪色，九七後新的香港身分似乎又從城市論述之中蛻變形成」。若果港式流行文化如電視劇集為港人身分建構的第一波，第二波就是從虛幻的影像跳到可見可觸摸的具體社區街道之上。街道不單是我們居所對外的延展和連接各處地方的功能用途，也是積累和醞釀我們每天的生活印記、文化、社區、歷史和經驗的一處重要場所。

旺角花園街雖然沒有被旅遊發展局大力推廣，但她最能代表香港庶民生活。花園街沒有傳統歷史建築如特色唐樓或西式洋房可保育，也沒有出現過甚麼高官偉人作為歷史教育之用，她只不過是昔日芒角村（在30年代後才稱旺角）邊陲的一處種植花卉的農地，後因城市發展改成的街道而已。隨著香港社會、政治和經濟轉變，大部分市民（多數是中國內戰逃難的人）生活艱苦，他們迫不得已走到街道上擺賣來維持一家生計，花園街原有的通道功

能因小販聚集而改變成市集，街道也成為他們自力更生的場所。往後花園街的小販擺賣活動經歷多年來與政府管治的磨合和小販政策的轉變才能發展至今天的模樣。

本文嘗試藉著花園街的生態作為案例研究來探討三個課題和討論從中所引發的問題：

- 1 | 人與空間課題**
- 2 | 城市與街道課題**
- 3 | 空間權力爭奪課題**