



香港新聲

VOLUME 01

陳強

楊學德

梁祖堯

李香蘭

曾志豪

魚魚子

彭秀慧

小克

卓韻芝

Vivak

香港新聲 (一)

馬傑偉 吳俊雄 鄧鍵一 著

發行: HKSC X jcMotion@香港中文大學新聞傳媒學院

主編: 馬傑偉

編輯: 曾慶宏

《香港社會文化研究系列》專門提供以中文寫作的新近香港研究。運作宗旨在於堅持學術研究不應疏離研究對象，本土文化探討要跟生活世界緊密對話，務求以中文書寫香港研究，讓文獻得以延續，藉此激發香港有更敏銳的本土自覺及更豐富的想像力，並因應香港自身的特性創造新穎的知識及適時的學術研究。

香港當代歷史縱橫交錯，多重內外力量糾纏，中國崛起，劍拔弩張，跨國資本主義統攝全球，追求發展主義的都市想像，不時由新媒體打開公共資訊空間；英治時期的殖民遺業，仍在背後影響局面；源自冷戰結構的中港對立，仍在重塑中華歷史文化認同；一直都在內部拉扯的張力，有民眾的不同價值實踐及生活取向、民間社會對政治支配的集體抗衡，以及各式各樣的新舊社會運動。研究香港，既要重新檢視特有的社會文化軌跡，也要敏銳回應當下這個波譎雲詭的後九七局勢，特別是當中「本土」，「殖民」，「國族」及「全球化」等因素如何在這個華人城市相互接疊，拉扯及撞擊。可惜，在香港的學術制度之下，「用英文寫作」，「國際期刊出版」，「有社會科學引文索引 (SSCI)」，已屬凌駕其他學術追求的成規。香港研究往往喪失了學院體制的正式認同。這就急需在學院體制內外重新開拓香港研究應有的空間，為香港本土出版自身所需要的中文學術文獻。

由2002年起，一眾香港學者本著熱誠及興趣，攜手合作，透過籌辦兩年一屆的《香港文化與社會研討會》迎難而行，定期發表專門研究香港的學術著作，並把著作輯錄成書。整體來說，我們結集的論文主要有以下的特點：

- 1) 發掘研究香港的新主題及新議案；
- 2) 引入或提出新的理論、概念、以及研究方法來探討香港；
- 3) 提供跨學科的研究視野及多角度分析；
- 4) 強調人文，學術知識與大眾生活的連繫；
- 5) 拆解香港社會的不同迷思；
- 6) 剖析港人的混雜身份認同；
- 7) 檢視廣泛的社會文化課題，從閒常層面到包含重大背景的本土現象；
- 8) 介入當下的香港現況，對回歸中國的香港進行切要的記述；
- 9) 重繪香港的殖民經驗及冷戰故事；
- 10) 述評現有學術論述的得失，追求香港研究的自身反省。

為求出版更快、更廣、有更即時的流通，我們在2012年，《香港文化與社會研討會》迎來第一個十年的時刻，決定增設這個網站刊載大會所得並經嚴謹編審的完整論文，透過電子管道與其他學者及大眾交流，期望能夠帶來更多的香港社會文化反思，可得更廣泛的回響及支持。

jcMotion，一個由中大新傳學院師生、校友共同打造的電子出版平台。我們利用新媒介，向社會大眾傳播緊貼時代的資訊與思潮。鼓勵多元創意，同時重視學術的嚴謹性。透過電子化的學術論文、創意讀物及講座內容，jcMotion致力拓展傳播領域，連結學術與社會，探索溝通的可能性。

jcMotion出版工作論文和專題著作，作者保留權利，將此作品通過其他渠道，如學術期刊、書籍等，以印刷或電子格式出版。

Copyright 2013 (馬傑偉 吳俊雄 鄧鍵一). All rights reserved.

文獻引用：

馬傑偉 吳俊雄 鄧鍵一 (2013)。 香港社會文化研究系列：香港新聲 (一) [電子版] 。馬傑偉 曾慶宏(主編)。香港：jcMotion。取自<http://jcmotion.com.cuhk.edu.hk>

content

目錄

01	——	Vivek
02	——	卓韻芝
03	——	小克
04	——	彭秀慧
05	——	急急子
06	——	曾志豪
07	——	李香蘭
08	——	梁祖堯
09	——	楊學德
10	——	陳強

香港新聲 column01 /

Vivek

Vivek

— 愛上八達通的印度人



對種族這回事，香港很多元化，也很單一化、圖像化。工作日的中環，是直逼倫敦紐約的國際城市，星期日的中環，是外傭處處的世界奇觀。同一碗鰻魚飯，配面豉湯是日式，換成泡菜就變了韓式，這是典型香港不求深究，只講效率的世界觀。

今次的受訪者 Vivek Mahbubani 是印度人，講流利廣東話，中學讀本港傳

統名校，城大畢業，年輕時爸爸做出入口生意、媽媽教書，在表演台上，卻說自己的爸爸在銀行做守衛、媽媽在家煮咖哩。他覺得這樣才符合香港人對「阿差」的想像。

阿Vivek看黃子華

2007年，Vivek 參加了棟篤笑比賽，贏了冠軍，成為「HK's Funniest Person」，影片在Youtube有超過五十萬人看過。表演開始：「在香港做印度人好慘，我哋唔係鬼佬，鬼佬係白人，可以教英文，幾威呀，我哋教英文，冇人信；我哋又唔係黑人，黑人可以Rap，可以Hip-hop，好型。我啡色皮膚，淨係多毛，同埋一陣咖哩味嘅死差仔。」隨即鬨堂大笑。他的笑話，不少是對自己作為香港印度人的自嘲：人在夾縫，先取笑自己，再取笑這個世界。

贏了比賽後，Vivek逐漸投入棟篤笑表演。現在，他全職Freelance編寫網頁，半職業棟篤笑演出，去年兩者帶給他的收入，已「一半一半」。

講到棟篤笑，黃子華貴為本港的棟篤笑教父，獨領風騷二十年，Vivek當然知道。但是，他搞笑的養份更多來自傳統美式Stand-up comedy，崇拜的大師包括Jerry Seinfeld 和 Chris Rock，演出風格強調跟現場觀眾即興互動：「黃子華的棟篤笑講很多道理，很多意見，像social critique；但美式的Stand-up 主要講日常生活，純粹用生活細節搞笑，不會有特定主題，不會有point。我不會比較黃子華和美式的Stand-up哪一個較好，只是不同風格。黃子華的演出當中，他說香港人常講『搵食啫』、『犯法架』，我覺得那些最好笑，很貼近生活，it's really a punch！其他的我覺得只是interesting。」

黃子華演繹香港人的口頭禪「搵食啫」、「犯法架」的確好笑，但是，回顧

他二十年棟篤笑事業，每次他講到董太、董建華、梁錦松，幾千觀眾的笑聲掌聲，最響最亮。看網友在Youtube的留言，《冇炭用》和《秋前算賬》始終百看不厭。Vivek留意到的「日常生活」，和真正觸動香港人的人和事，是另一種世界。「有朋友叫我看多一些時事，讓演出題材更多樣化，我想過，但這不是我的風格。我不關心政治，我不懂講反高鐵，我更加有興趣講為什麼一包蜆殼粉煮起來會一粒鹹一粒淡。我最鍾意講日常生活啲無聊嘢。」

小學點名已經stand out

Vivek口中的「無聊嘢」包括他的毛、面孔，和名字。表演中，Vivek說會考英語會話，誰碰著他，誰就當黑，因為他的姓名特別難讀。這種經歷，一般香港人很少遇到，他的印度親友，更難體驗。

作為一個家境不錯的印度人，他沒有讀國際學校，而在主流的香港社會成長，在本地人與印度親友的圈子，他也是odd man out：「我的親友多數讀國際學校，爸爸媽媽送我讀本地學校，親友都反對，說我將來會變成中國人，不是印度人。但當時父母很堅持，既然我在香港長大，就要懂中文，要融入香港社會。二十年過去，大部份讀國際學校的親友都發覺，原來不懂中文真的很蝕底。」

「在香港學校讀書，我識中文，和香港人做朋友，我認識的香港不會『limited by your circle』。你問香港有甚麼地方好玩，鬼佬和ABC只知蘭桂坊和灣仔；我認識一些重慶大廈的印度人，他們只會在重慶大廈一帶的尖沙咀活動，我約他們打邊爐，他們不知道『打邊爐』是甚麼，有些還以為香港人會食狗肉。但是，我在香港人的圈子，懂得去旺角、深水埗，去茶餐廳，可以自己點快餐常餐。有些讀國際學校的朋友，出去食飯